

kon traste

VOKALENSEMBLE DOPPEL:PUNKT

PROGRAMM

25/5

19:00 UHR
ST. MARIENKIRCHE, 10178 BERLIN

26/5

16:00 UHR
GOLGATHAKIRCHE, 10115 BERLIN

24

PROGRAMM

Wir freuen uns sehr über Ihren Beifall – dennoch möchten wir Sie bitten, erst gesammelt vor der Pause und am Ende des Konzertes zu klatschen.

WILLIAM BYRD

1543–1623

Haec Dies

FRANCIS POULENC

1899–1963

Messe en Sol Majeur, FP 89

1. Kyrie
2. Gloria

JOSQUIN DESPREZ

ca. 1450–1521

Faulte d'argent, NJE 29.7

FRANCIS POULENC

1899–1963

Messe en Sol Majeur, FP 89

3. Sanctus

MARIN MARAIS

1656–1728

Tombeau pour Mr de St. Colombe

FRANCIS POULENC

1899–1963

Messe en Sol Majeur, FP 89

4. Benedictus

ALONSO LOBO

1555–1617

Versa est in luctum

FRANCIS POULENC

1899–1963

Messe en Sol Majeur, FP 89

5. Agnus dei

GIROLAMO FRESCOBALDI

1583–1643

Magnificat primi toni, F 3.23

aus: „Secondo libro di toccate“

2. Secundo Verso
1. Primo Verso

CLAUDIO MONTEVERDI

1567–1643

Magnificat a 6 voci, SV 206a:12

aus „Vespro della Beata Vergine“

1. Magnificat
2. Et exultavit
3. Quia respexit
4. Quia fecit mihi magna
5. Et misericordia eius
6. Fecit potentiam
7. Deposuit potentes de sede
8. Esurientes implevit bonis
9. Suscepit Israel puerum suum
10. Sicut locutus est
11. Gloria patri et filio
12. Sicut erat in principio

RICCARDO ROGNONI

vor 1550 – vor 1620

Anchor che col partire

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

1872–1958

Bushes and Briars

Essex Folk-Song für Männerchor

JOHANN ADAM REINCKEN

1643–1722

arrangiert für Cembalo von
Johannes Rake

Sonata in A für 2 Geigen, Gambe und Generalbass

Erstaufführung

1. [Præludio]
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Ensemble doppel:punkt

Charlotte Schwenke | Viola da gamba, Violone

Johannes Rake | Cembalo, Orgel

Matthias Janz | Leitung

ÜBER DAS PROGRAMM

In unserem „kontraste“-Programm nehmen wir unsere Zuhörer*innen mit auf eine Zeitreise durch die vielfältigen Klangwelten Europas.

Kontraste begegnen uns überall im Leben und genauso in der Musik. Harte Gegensätze haben Musik auf allen Ebenen schon immer ausgemacht. Sei es der Kontrast zwischen Stille und Gesang, zwischen Laut und Leise, zwischen Schnell und Langsam, zwischen Vokal und Instrumental. Das Programm „Kontraste“ nimmt in seinen Titel auf, was dem Publikum beim Zuhören begegnet.

Überwiegend geistliche Stücke bewegen sich zwischen Polen wie dem Text aus Hiob und dem aus dem Lukas-Evangelium:

„Zum Trauerlied ward mir die Laute, zu lautem Weinen die Schalmei“ – „Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich“

Zu ihnen gesellen sich weltliche Stücke wie „Bushes and Briars“ von Vaughan Williams, sowie Instrumentalstücke für Gambe und Cembalo – hierunter die Erstaufführung eines Arrangements einer Sonate für Streicher von Reincken – ein fröhliches Stück in A Dur. Die Gambe bildet hierzu den Kontrast mit einer Trauermusik (dem Tombeau) von Marais.

Im großen Kontrast zu früher Musik steht die Messe G Dur von Poulenc, die mit ihrer an Atonalität grenzenden Harmonik doch nie ganz den Rahmen derselben verläßt.

WEITERE KONZERTE

12/10 2024	Meldorfer Dom,	Meldorf, Schleswig-Holstein
13/10 2024	St. Marien,	Flensburg, Schleswig-Holstein
26/01 2025	Kulturkirche Altona,	Hamburg

Weitere Infos zu den Konzerten unter www.ensemble-doppelpunkt.de

UNTERSTÜTZEN SIE UNS!

Wir freuen uns über Ihre Spende an rechtsstehendes Konto. Spenden sind steuerlich absetzbar, gerne stellen wir Spendenbescheinigungen aus.

Flensburger Bach-Chor e.V.

DE81 2003 0000 0638 7340 61

HYVEDEMM300

Verwendungszweck: doppelpunkt

